

JEU FACE À LA CAMÉRA

“UN AN DE CASTING”

30 Mai 2025 au 14 Avril 2026

Durant douze jours, avec dix directeurs et directrices de casting ainsi qu’avec deux réalisateurs, vous allez travailler sur les spécificités du jeu face caméra à travers différentes approches du casting.

Vous allez vous préparer au casting de manière à arriver lors de ces moments particuliers en pleine possession de vos moyens. Vous travaillerez sur la mise en place de repères et de propositions de jeu, afin de pouvoir répondre immédiatement aux sollicitations du réalisateur ou des directeurs de casting.

Réussir son casting ne veut pas forcément dire obtenir le rôle, c’est avant tout faire une rencontre professionnelle de qualité qui va perdurer. En revanche, laisser une mauvaise impression, c’est se fermer peut être définitivement une porte...

Que défendre dans la scène? Comment aborder une esquisse du personnage ? Que montrer dans la scène ? Ai-je bien compris ce que l’on me demande ? C’est sur cela que nous allons vous guider.

FORMATEURS

CASTING ARDA

Isabelle Ungaro ARDA
Sarah Teper ARDA
Jessica Cavalieri ARDA
Christophe Moulin ARDA
Anne Barbier ARDA
Catherine Venturini ARDA

RÉALISATEUR

Jean Paul Civeyrac
Agnès Obadia

DIRECTEUR CASTING

Stéphanie Davidian
David Subtil
Sophie Martin
Stéphane Gaillard

PLANNING DE LA FORMATION*

29 Mai Rencontre des stagiaires

30 Mai 2025 Isabelle Ungaro

13 juin 2025 Sarah Teper

27 juin 2025 Jessica Cavalieri

7 Juillet 2025 Stéphane Gaillard

12 septembre 2025 Jean Paul Civeyrac

9 octobre 2025 Agnès Obadia

15 novembre 2025 Christophe Moulin

5 décembre 2025 Anne Barbier

15 Janvier 2026 Stéphanie Davidian

15 février 2026 David Subtil

15 mars 2026 Catherine Venturini

5 avril 2026 Sophie Martin

****En cas de force majeure l’organisme de formation et ou son sous-traitant s’engage à reporter la journée de formation ou à le remplacer par un formateur d’expérience et d’activité équivalente.***

Mise à jour du 14 Avril 2025

LE DÉROULÉ DE LA FORMATION

Lors de ces journées de travail avec les directeurs de casting, les méthodes sont parfois radicalement différentes. Parfois surprenantes, parfois déstabilisantes.

C'est à travers toutes ces manières de travailler que vous allez devoir trouver votre propre chemin afin de répondre aux diverses demandes.

Certains formateurs vont travailler uniquement sur la séquence, certains vont faire de la direction d'acteur, certains vont uniquement proposer les grandes lignes, certains vont vous bourrez d'indications, certains vont vous interrompre sans cesse, certains font preuve de pédagogie, et d'autres vont se concentrer sur de l'improvisation...

Une chose reste néanmoins en commun, durant ces séances de travail, ils vous regardent, ils vous gardent en tête, et ils espèrent autant que vous qu'ils auront à vous placer dans une distribution.

**Les textes sont envoyés à minima une semaine avant la session
!!! Ils sont à savoir parfaitement !!!**

JOUR 1 :

14h/ 17h Présentation des formateurs, présentation des stagiaires, présentation des objectifs, des attentes et des besoins de chacun

JOUR 2 à 5:

9h30/10h00 Présentation du directeur de casting

10h00 /17h00 Travail du casting et du call back face à la caméra. Vous travaillez avec un directeur de casting qui vous donnera son approche du jeu caméra lors des casting et des callback. Il travaillera avec vous sur cet exercice particulier et partagera en groupe ses retours sur vos propositions. Vous bénéficierez donc de sa vision des bonnes et des mauvaises pratiques lors de vos castings. Les retours image sont en direct durant la prise de vue.

17h /18h Bilan de fin de journée et séance de questions réponses.

JOUR 6 et 7 :

9h30/10h00 Présentation du réalisateur ou de la réalisatrice.

10h00 /17h00 Travail sur vos propositions de jeu avec le réalisateur ou la réalisatrice. Travail sur la séquence proposée.

17h /18h Bilan de fin de journée et séance de questions réponses.

JOUR 8 à 13:

9h30/10h00 Présentation du directeur de casting

10h00 /17h00 Travail du casting et du call back face à la caméra. Vous travaillez avec un directeur de casting qui vous donnera son approche du jeu caméra lors des casting et des callback. Il travaillera avec vous sur cet exercice particulier et partagera en groupe ses retours sur vos propositions. Vous bénéficierez donc de sa vision des bonnes et des mauvaises pratiques lors de vos castings. Les retours image sont en direct durant la prise de vue.

17h /18h Bilan de fin de journée et séance de questions réponses.

INFOS PRATIQUES

Le Lieu Le jardin de la Pépinière, 58 rue Dombasle PARIS 75015

Les Horaires De 10h à 13h et de 14h à 18h ⚠️ **!! sauf 29 Mai 25 de 14h à 16h !!**

La Durée 86 h de formation sur 13 jours

LES PRÉREQUIS

- Avoir une sérieuse expérience du jeu au théâtre ou au cinéma en tant que professionnel
- Cette formation est un perfectionnement, pas un apprentissage des bases.
- Maîtriser les techniques de jeu
- Avoir une capacité d'apprentissage du texte et de mémorisation des indications

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Travailler et s'entraîner à un jeu caméra
- Analyser, définir, et comprendre les enjeux et objectifs d'une séquence cinéma
- Se préparer et s'entraîner au casting.
- Identifier les pratiques à éviter.

PUBLIC CONCERNÉ PAR LA FORMATION

- Les intermittents et intermittentes du spectacle, artistes interprètes
- Les comédiens et comédiennes professionnels

EFFECTIF

Minimum 6 stagiaires

Maximum 12 stagiaire

LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION

- Formation immersive en présentiel, exercices, mises en situation, retours collectifs en fin de journée avec chaque intervenant.
- Le stagiaire reçoit en fin de stage une attestation de fin de formation

LES MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE

- Salle de répétition chauffée de 240m2
- Écran de visionnage 27 pouces
- Caméra sony A7- 4 full frame
- Micro Rode wireless pro
- Accès handicapés

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE

- Recueil de textes et / ou séquences
- Séquences filmées par le cadreur lors de la formation.

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

1/ Vous devez envoyer par mail une demande incluant une photo et si possible un lien vers une bande démo.

2/ Vous devez aussi répondre au questionnaire ciblant vos attentes et besoins qui vous sera envoyé sur demande à anyoneelsebutyou@hotmail.fr

3/ Vous recevrez sous 5 jours ouvrés maximum un retour par mail accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.

4/ Une proposition d'entretien en visio ou en présentiel avec le directeur pédagogique peut vous être proposée avant validation de votre participation à cette formation.

5/ Priorité est donnée aux professionnels de l'annexe 10 avec leur droits ouverts.

LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

LE COÛT DE LA FORMATION

3000 euros HT Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ France Travail...)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : anyoneelsebutyou@hotmail.fr

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS ET CONTACT

ANYONE ELSE BUT YOU

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000 Lille

Correspondance : 249 rue Léon Gambetta, 59000 Lille

Mail anyoneelsebutyou@hotmail.fr Tel 06 20 34 86 62

Siret : 5253191900035

NDA :32591206959

QUALIOP : 2391224QA-A