

# CELLULE DE CRISE

## Quand les dirigeants ne savent plus diriger...

*Que reste-t-il quand ceux qui dirigent ne savent plus diriger*

Une formation au plateau avec YUVAL ROZMAN

Du 12 au 16 Octobre 2026 – Lille métropole

### YUVAL ROZMAN

Yuval Rozman, une des voix les plus singulières du théâtre contemporain européen. Auteur et metteur en scène, il développe un travail à la fois politique, documentaire et profondément poétique, où l'intime rencontre les fractures de l'Histoire. Formé entre Israël et la France, il construit un langage scénique d'une rare exigence, nourri autant par les grandes traditions théâtrales européennes que par une réflexion brûlante sur l'identité, la mémoire et les conflits contemporains.

Son parcours impressionne par son niveau d'excellence : passé par des institutions et des réseaux artistiques majeurs, il s'inscrit dans une génération de créateurs capables de conjuguer recherche dramaturgique, pensée philosophique et puissance de plateau. Son travail a été accueilli dans de nombreux théâtres nationaux et festivals de référence, témoignant d'une reconnaissance artistique exceptionnelle.

Chez Yuval Rozman, la scène devient un laboratoire vivant où chaque spectacle interroge notre rapport au réel avec une radicalité rare. Sa direction d'acteurs d'une précision remarquable, s'appuie sur une formation rigoureuse et une culture théâtrale extrêmement vaste, qui donnent à ses créations une densité et une portée peu communes. Il appartient à cette catégorie rare de metteurs en scène dont la formation, l'intelligence dramaturgique et l'engagement artistique placent immédiatement le travail à un niveau universel et international.

Aller plus loin : <https://www.altermachine.fr/artistes/yuval-rozman>

## **LA FORMATION // THÉMATIQUE DÉVELOPPÉE**

Ce workshop propose une immersion dans un monde au bord de sa propre disparition.

Nous travaillerons à partir d'une situation simple et vertigineuse : une réunion d'urgence entre dirigeants, chargés de prendre une décision irréversible pour l'avenir du monde. À travers cette fiction, il s'agira d'explorer ce que signifie incarner une position de pouvoir aujourd'hui.

Les acteurs seront invités à créer des figures de dirigeant, réelles ou imaginaires, crédibles ou absurdes, humaines ou décalées. Nous chercherons moins l'imitation que l'appropriation : comment chacun s'empare d'une parole officielle, et la fait résonner avec son propre imaginaire.

Le travail oscillera entre gravité et humour, entre catastrophe annoncée et tentative fragile de garder le contrôle. Comment parler au monde quand tout vacille ? Comment décider quand plus rien ne semble maîtrisable ?

Nous explorerons le rapport entre langage et pouvoir, entre corps et autorité, entre discours public et chaos intime. Le plateau deviendra un espace de tension où se croisent fiction politique, invention personnelle et présence brute de l'acteur. Une attention particulière sera portée à la prise de parole : adresser, convaincre, masquer, improviser, résister.

Le workshop sera aussi un terrain de jeu, ouvert aux formes hybrides : texte, improvisation, chant, mouvement.

Au cœur de la recherche : faire émerger des figures de pouvoir fragiles, contradictoires, parfois ridicules, toujours humaines. Et tenter, ensemble, de répondre à cette question : que reste-t-il quand ceux qui dirigent ne savent plus diriger ?

## **MOYENS ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

Une semaine de travail au plateau.  
Improvisation guidées, échauffements et exercices  
Salle de répétition.  
Système de diffusion sonore.

## DÉROULÉ DE LA FORMATION ET POINTS ABORDÉS

### // Jours 1 dédié à :

- Accueil des stagiaires
- Présentation du déroulé de la formation
- Présentation des formateurs
- Présentation des stagiaires, exercices de jeu au plateau.
- Question /réponses

### Après-midi *Référent formateur, Opérateur caméra*

- Improvisations

### // Jours 2 à 5 dédiés à :

Improvisation, travail sur les textes, travail sur les personnages, travail sur les enjeux.

**Lors de cette phase de formation, vous êtes encadrés par :**

- Yuval Rozman
- Un de ses comédiens ou l'une de ses comédienne, ou son assistant.

## LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Répondre à une thématique à travers une improvisation guidée.
- Apprendre à se documenter afin d'enrichir ses propositions.
- Comprendre et répondre aux indications d'un metteur en scène.
- Gérer une écriture de plateau.
- Être force de proposition en respectant les consignes de jeu.
- S'éloigner des consignes de jeux pour proposer une approche personnelle.
- Travailler sa qualité d'écoute, de contact, de dialogue.

## MATÉRIEL TECHNIQUE MIS À DISPOSITION

Le matériel mis à votre disposition et géré avec vous par des techniciens professionnels est de deux sortes : Du matériel haut de gamme professionnel, plus compliqué à appréhender, mais également du matériel d'excellente qualité et pensé à destination du tout public. Cette alternative de vous offrir la possibilité d'utiliser un matériel plus accessible financièrement, plus rapide à appréhender réside dans un souci de continuité du processus de création après la formation.

## **PUBLIC**

Artistes interprètes, danseurs, danseuses, performeurs, performeuses

## **PREREQUIS INDISPENSABLES**

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum.

Sélection effectuée sur la base de l'expérience professionnelle et de la lettre de motivation.

Validation de l'entrée en formation après entretien avec le directeur pédagogique.

## **LES INFOS PRATIQUES**

**LE LIEU** Les Ateliers Jouret, Grand place – Roubaix

**LES DATES** Du Lundi 12 Octobre 2026 au 16 Octobre 2026

**LES HORAIRES** de 9h30 à 18h

**LA DURÉE** 5 Jours- 40 heures

**EFFECTIF** 8 stagiaires minimum - 12 stagiaires maximum

**FINANCEMENT** Afdas, France Travail, Personnel.

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION** le 11 Septembre 2026

## **LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION**

- Formation immersive en présentiel, exercices, mises en situation, retours en fin de journée par l'intervenant.
- Le stagiaire reçoit en fin de stage une attestation de fin de formation

## **MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE**

- Studio de répétition de 80 M2 au minimum
- Cuisine commune, jardin avec table et chaises, toilettes
- Site accessible aux handicapés

## **SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE**

- Recueil de textes écrits durant la formation et/ou improvisations filmées

Mis à jour le 12 /05/26

## LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

- 1/ Vous devez envoyer par mail une demande incluant votre CV et une lettre de motivation.
- 2/ Vous devez aussi répondre au questionnaire ciblant vos attentes et besoins qui vous sera envoyé sur demande à [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr)
- 3/ Vous recevrez sous 5 jours ouvrés maximum un retour par mail accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.
- 4/ Une proposition d'entretien en visio ou en présentiel avec le directeur pédagogique peut vous être proposée avant validation de votre participation à cette formation.
- 5/ Priorité est donnée aux professionnels de l'annexe 10 avec leur droits AFDAS ouverts.

## LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

## LE COÛT DE LA FORMATION

**2400 euros** Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ France Travail...)

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr)

## ANYONE ELSE BUT YOU

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000 Lille  
Correspondance : 249 rue Léon Gambetta, 59000 Lille  
Mail [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr) Tel 06 20 34 86 62

**Siret** : 52531919000035    **NDA** :32591206959    **QUALIOP** : 2391224QA-A

**\*Le NDA ne vaut pas agrément de l'état ( mention obligatoire)**

Mis à jour le 12 /05/26

