

KANE - ENTRE CORPS ET VOIX

“Et voilà mon corps qui danse sur du verre” 4.48 Psychose Sarah Kane

DATES du 20 au 24 AVRIL 2026

Dans le désir d'imaginer de nouveaux processus et présences de jeu, comédiens.nes et danseurs.euses professionnels.elles sont invités.es à mêler leurs disciplines pour apprêhender les matières textes et les matières corporelles comme un endroit de dialogue. Il s'agira de les rendre poreuses l'une à l'autre.

En portant un regard sur les solitudes contemporaines, en vue d'une future création de la Cie L'impatiente, Julie Botet, chorégraphe et Antoine Domingos, auteur et metteur en scène confrontent leurs univers et méthodes pour inventer un langage hybride autour d'un corpus de textes de Sarah Kane.

FORMATEURS

ANTOINE DOMINGOS – Metteur en scène / Auteur

Acteur, auteur et metteur en scène, il se forme au conservatoire de Roubaix. Sous la direction de Jean-Louis Bertsch, il découvre une approche du jeu basée sur la conscience du corps et de l'énergie. Il commence par écrire et réaliser des courts et moyens métrages avec le collectif Les Caïds du Cinéma, puis il est repéré par Pierre Foviau avec la présentation de son projet théâtral de fin d'études. Invité à développer son travail d'écriture et de mise en scène en résidence au Zeppelin - dont il est aujourd'hui artiste associé - il propose une première création : **Maud - parce qu'il est préférable d'y croire** (2016), puis collabore avec Les Voyageurs comme assistant à la mise en scène pour **Visage de feu** (2015) de Mayenburg, comme acteur dans **Cible mouvante** (2018) du même auteur, et comme intervenant des ateliers théâtre à destination des enfants et des adolescents. Il collabore ensuite avec la compagnie Etc Etc Etc et co-écrit le spectacle **Z** (2020) sur l'exclusion scolaire. En lien avec sa démarche pédagogique, il écrit la pièce **Comment on fait pour demain ?** (2020), mise en scène par Pierre Foviau avec des enfants, puis **Comment ne jamais tomber amoureux** (2023) qu'il met lui-même en scène avec des adolescents. En 2018, il fonde avec Théo Borne la compagnie L'impatiente. Ensemble, ils créent successivement : **Cramé** (2019), **Au-dessus de vos têtes** (2020), **Bagnoles** (2021) et **La nuit se traîne** (2024). Dans ces tragédies modernes à l'esthétique brute et cinématographique, Antoine Domingos trace les parcours de personnages en lutte avec leur destin. Intéressé par l'oeuvre de Sarah Kane, il travaille actuellement sur « **4.48 Psychose** » création 2027.

<https://www.cie-limpatiente.fr/>

JULIE BOTET- Chorégraphe / Danseuse / Performeuse

Julie Botet, chorégraphe et danseuse commence son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea (Aurillac) avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix sous Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art- Danse à l'Université Lille 3. En 2016, elle intègre pour une année la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens. C'est en cette même terre catalane qu'elle s'initie à la vidéo-danse/performance. Elle crée alors **NEUS** et **KISS KISS**. A son retour

d'Espagne, elle crée **NANA**, courte vidéo tournée à Roubaix. En 2016 toujours, Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige avec Mel Favre jusqu'en 2023. Elles signent ensemble **PUCIE** (2020) et **Jumelles** (2022). Dès juin 2019, l'artiste initie son premier projet solo, **Bébé**. Dans le cadre de la création de ce solo, elle participe au programme ATLAS 2022, destiné aux jeunes chorégraphes, lors du Festival Impulstanz (Vienne, Autriche) sous l'œil du dramaturge Guy Cools, alors coach du groupe ATLAS. Dès 2024, elle entame un second projet pluridisciplinaire en solo intitulé **Lymph Blood Story 9424** dont la première est prévue pour mars 2026. A partir de 2022, elle intègre le Laboratoire Chorégraphique De l'Impertinence (Sète) dirigé par Dora Penchev et Zoé Lakhnati. Dans ce cadre, elle participe à deux créations collectives : **Pauline Pauline** (2022) et **GUSH IS GREAT** (2023) - cette dernière sera d'ailleurs sélectionnée pour le concours Danse Elargie 2024 au Théâtre de la Ville à Paris et emportera le deuxième prix du Jury ainsi que le prix du Jury Jeunes, et fera partie de la sélection Aerowaves 2024. Aujourd'hui Julie est danseuse-interprète pour Marinette Dozeville, Yvann Alexandre et collabore également en tant que regard chorégraphique pour Simon Le Borgne, Mélissa Guex, Raoul Riva, le collectif Lacavale, la Cie Proteo - Louise Wailly, Cie l'Impatiente - Antoine Domingos, l'Escamoteuse - Pauline Fontaine ou encore Cie A-CO - Agathe Coquelle. Elle intervient également pour des ateliers et workshops de danse et expressions vocales avec des groupes de femmes issues de divers horizons (en milieu carcéral, en EHPAD, avec des personnes en situation de handicap).

<https://www.yonsk.fr/>

SARAH KANE quelques repères

“Sarah Kane est l'autrice d'une œuvre courte et percutante, que son suicide interrompt brutalement. Ses cinq pièces - Blasted (1995), Phaedra's Love (1996), Cleansed (1998), Crave (1998) et 4.48 Psychosis (2000) - montrent une progressive évolution de l'écriture dramatique qui, à partir d'un fonctionnement jouant sur le choc visuel, s'oriente vers une esthétique fondée sur l'univers sonore et le jeu des voix. Sarah Kane s'inscrit dans le sillage le plus extrémiste d'un théâtre de l'abjection et de l'apocalypse dont Edward Bond et Howard Barker ont été les premiers artisans. Comme autant de cris de désespoir, ses pièces laissent transparaître aussi l'influence de T. S. Eliot, le poète de La Terre vaine, et de Samuel Beckett. En dépit des thèmes abordés et de sa volonté d'expérimenter de nouvelles formes dramaturgiques toujours plus aptes à dire l'horreur, l'œuvre de Sarah Kane conserve un degré de poéticité rarement égalé dans ce théâtre des nasty nineties, qui la rattache davantage aux œuvres de ses maîtres qu'à celles de ses congénères du “ In-Yer-Face Theatre ”, le “ théâtre coup-de-poing ”, qui regroupe des dramaturges des années 1990 tels que Mark Ravenhill ou l'Écossais Irvine Welsh. Comme Bond, et surtout comme Steven Berkoff et Howard Barker, Sarah Kane est une dramaturge politique. Mais, comme Pinter, elle traduit le politique en termes domestiques, en parlant du général par le biais de l'individuel. (...)”

ÉLISABETH ANGEL-PEREZ, ENCYCLOPÆDIA UNIVERSALIS, 2004

CONTENU DE LA FORMATION

- Training corporel & préparation vocale
- Exploration de différents états de corps
- Travail du corps depuis le texte / Travail du texte depuis le corps
- Recherche et expérimentation au plateau de nouveaux processus de jeu corps et texte
- Travail d'interprétation à partir de différents textes de Sarah Kane

DÉROULÉ DE LA FORMATION

JOUR 1 LUNDI 20 AVRIL 26

09H30 - 10H30 Introduction au stage

10H30 - 13H00 Training corporel + préparation vocale

// PAUSE //

14H -16H Lectures des textes

16H - 18H00 Mise en situation - Improvisations dirigées

18H00 - 18H30 Questions-réponses

JOUR 2 MARDI 21 AVRIL 26

09H30 - 10H15 Échauffement

10H15 - 13H Training corporel + Préparation vocale

// PAUSE //

14H -15H30 Le texte depuis le corps - Expérimentation de nouveaux processus de jeu

15H30 - 18H00 Travail de scènes

18H00 - 18H30 Questions-réponses

JOUR 3 MERCREDI 22 AVRIL 26

09H30 - 10H15 Échauffement

10H15 - 13H Training corps et matières

// PAUSE //

14H -15H30 Le corps depuis le texte - Expérimentation de nouveaux processus de jeu

15H30 - 18H00 Travail de scènes

18H00 - 18H30 Questions-réponses

JOUR 4 JEUDI 23 AVRIL 26

9H30 - 10H15 Échauffement

10H15 - 11H30 Training corps et matières #2

11H30 - 13H État d'être et personnage

// PAUSE //

14H -18H00 Travail des différentes scènes

18H00 - 18H30 Questions-réponses

VENDREDI 24 AVRIL 26

9H30 - 10H15 Échauffement

10H15 - 13H Parcours global

// PAUSE //

14H -15H30 Échauffement et raccords techniques

15H30 - 18H00 mise en œuvre des points développés durant la semaine

18H00 - 18H30 Questions-réponses

INFOS PRATIQUES

Le Lieu LE ZEPPELIN - 23 Rue Alsace-Lorraine - 59350 Saint-André-lez-Lille

Les Horaires De 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h30

La Durée 40 h de formation sur 5 jours

LES PRÉREQUIS

- Avoir une expérience du jeu au théâtre ou de la danse en tant que professionnel
- Avoir une capacité d'apprentissage de texte.
- Avoir une capacité de mémorisation des indications.
- Avoir une capacité à utiliser son corps en mouvement.

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Travailler un jeu théâtral avec une forte implication du corps
- Analyser, définir et comprendre les enjeux et objectifs d'une recherche théâtre et danse
- Mettre en œuvre regard, corps, rythme, voix, silence
- Acquérir une méthodologie de travail, reproductible et modifiable
- Ouvrir sa pratique théâtrale
- Ouvrir sa pratique de la danse

PUBLIC CONCERNÉ PAR LA FORMATION

- Les intermittents et intermittentes du spectacle
- Les acteurs, actrices, danseurs, danseuses, performeurs, performeuses

EFFECTIF

Minimum 6 stagiaires

Maximum 12 stagiaires

LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION

- Formation immersive en présentiel, exercices communs, exercices individuels, mises en situation, retours collectifs en fin de journée avec chaque intervenant.
- Un bilan individuel de fin de formation sera effectué avec les différents formateurs.
- Le stagiaire reçoit en fin de stage une attestation de fin de formation.

LES MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE

- Studio technique 120m2 avec gradin et éclairages dimables
- Studio vitré ouvert sur extérieur 75 m2 avec éclairages dimables
- Espace cuisine – bar – espace restauration – jardin – vestibule vitré autour du jardin – toilettes – internet haut débit- wifi - parking public
- Accès handicapés sur tout le site

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE

- Recueil de textes et séquences

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

1/ Pour participer à cette formation vous devez envoyer par mail une demande incluant un CV, une photo et une lettre de motivation.

2/ Vous devez aussi répondre au questionnaire ciblant vos attentes et besoins qui vous sera envoyé sur demande à anyoneelsebutyou@hotmail.fr

3/ Vous recevrez sous 5 jours ouvrés maximum un retour accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.

4/ Un entretien en visio ou en présentiel avec un des intervenants formateurs va vous être proposé avant validation de votre participation à cette formation.

5/ Priorité est donnée aux professionnels de l'annexe 10 avec leur droits Afdas ouverts.

LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

LE COÛT DE LA FORMATION

2 400 euros net de TVA Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ ...)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : anyoneelsebutyou@hotmail.fr

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS ET CONTACT ANYONE ELSE BUT YOU

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000 Lille
Correspondance : 249 rue Léon Gambetta, 59000 Lille Mail
anyoneelsebutyou@hotmail.fr Tel 06 20 34 86 62

Siret : 5253191900035

NDA :32591206959

QUALIOPI : 2391224QA-A

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

Responsable pédagogique et référent handicap : Bruno Buffoli

