

# **PRÉPARATION AU CASTING - SELFTAPE - JEU CAMÉRA**

## **3 AU 7 NOVEMBRE 2025**

### **FORMATEURS**

#### **DIRECTEURS DE CASTING**

Chloé Arramon  
Hervé Jakubowicz  
Christine Duquesne  
Isabelle Ungaro

#### **RÉALISATEUR**

Thierry Binisti

### **EN RÉSUMÉ**

Une semaine de travail, sur le jeu caméra, la préparation au casting, et la selftape

Avec Thierry Binisti apprenez à répondre immédiatement aux directives des réalisateurs tout en gardant votre identité dans les propositions de jeu de votre séquence.

Ensuite, rencontrez et travaillez avec quatre directeur et directrices de casting afin de comprendre ce qu'attendent de vous les castings lorsqu'il vous proposent un rôle. Des personnalités différentes, et une manière d'aborder le travail avec une méthode singulière. Quatre jours pour assimiler une routine afin d'arriver serein lors de ces moments qui mal préparés peuvent vous faire perdre vos moyens.

Avec Hervé Jacobowicz, travaillez spécifiquement sur la selftape, apprenez à créer deux propositions singulières répondant à la demande du réalisateur, afin de susciter l'envie d'une rencontre.

 **Vous repartez avec votre book photo 2025/26**   
 **Vous recevez toutes vos séquences filmées en 4K** 

## **PLANNING DE LA FORMATION**

- 1 journée de travail avec un réalisateur
  - 3 journées de casting
- 1 journée centrée sur le casting selftape
  - Un shooting photo

Vous vous préparer au casting et au tournage durant cinq jours de manière intensive afin d'arriver et de rester en pleine possession de vos moyens.

Vous travaillez sur la mise en place de repères et de propositions de jeu, afin de pouvoir répondre immédiatement aux sollicitations du réalisateur ou des directeurs/trices de casting : Que défendre dans la scène? Comment aborder une esquisse du personnage ? Que montrer dans la scène ? Ai-je bien compris ce que l'on me demande? C'est sur cela que nous allons vous guider.

Réussir son casting ne veut pas dire obtenir le rôle, c'est faire une rencontre de qualité qui va perdurer. En revanche, laisser une mauvaise impression, c'est se fermer une porte...

## **COMPOSITION DES JOURNÉES**

### **JOUR 1 : Avec THIERRY BINISTI**

9h30/ 17h30 Présentation des formateurs, présentation des stagiaires, présentation des objectifs, attentes et besoins. Méthodologie de tournage. Travail sur les séquences proposées. Visionnage.

17h30 / 18h Bilan de fin de journée et séance de questions - réponses.

### **JOUR 2 à 4 : La préparation au casting CHRISTINE DUQUESNE – CHLOÉ ARRAGON -ISABELLE UNGARO**

9h30/10h00 Présentation des casting et des stagiaires. Attentes et besoins.

10h00 /17h30 Travail du casting et du call back face à la caméra. Vous travaillez avec un directeur de casting qui vous donnera son approche du jeu caméra lors des casting et des callback. Il travaillera avec vous sur cet exercice particulier et partagera en groupe ses retours sur vos propositions. Vous bénéficierez donc de sa vision des bonnes et des mauvaises pratiques lors de vos castings. Les retours images sont en direct durant la prise de vue.

17h30 / 18h Bilan de fin de journée et séance de questions - réponses.

### **JOUR 5 : La préparation au casting SELFtape – HERVÉ JACUBOWICZ**

9h30/10h00 Présentation du directeur de casting et/ ou du réalisateur

10h00 /17h00 Travail sur le casting en selftape. Vous travaillez avec Hervé Jacubowicz qui vous donnera les bonnes et les pratiques à éviter lors de vos castings en selftape. Tant sur la partie technique que sur la partie artistique. Il travaillera avec vous sur cet exercice particulier et partagera en groupe ses retours sur vos propositions de selftape.

17h /17h30 Bilan de fin de journée et séance de questions - réponses.

## **CALENDRIER**

### **INFOS PRATIQUES**

**Le Lieu**            Le Zeppelin, 23 Rue Alsace- Lorraine, 59350

**Les Horaires**    De 9h30 à 18h

**La Durée**        40 h de formation sur 5 jours

### **LES PRÉREQUIS**

- Avoir une expérience du jeu au théâtre ou au cinéma
- Cette formation est un perfectionnement, pas un apprentissage des bases
- Maîtriser les techniques de jeu
- Avoir une capacité de mémorisation du texte et des indications

### **LES OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Travailler et s'entraîner à un jeu caméra
- Analyser, définir, comprendre les enjeux et objectifs d'une séquence cinéma
- Se préparer et s'entraîner au casting
- Se positionner face à des réalisateurs/trices et directrices/teurs de casting
- Identifier les bonnes et mauvaises pratiques du casting en selftape

### **PUBLIC CONCERNÉ PAR LA FORMATION**

- Les intermittents et intermittentes du spectacle, artistes interprètes
- Les comédiens et comédiennes professionnels

### **EFFECTIF**

**Minimum** 6 stagiaires

**Maximum** 12 stagiaire

### **LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION**

- Formation immersive en présentiel, exercices, mises en situation, retours collectifs en fin de journée avec chaque intervenant.
- Attestation de formation

## **LES MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE**

- Salle de répétition chauffée de 100 m2 ou/et de 60m2
- Matériel d'éclairage cinéma type led.
- Écran de visionnage 43 pouces
- Caméra sony A7- 4 full frame
- Pied de camera Manfrotto
- Micro Rode wireless pro
- Cadreur professionnel
- Cuisine, salle de repas, micro-ondes, cafetière,
- Parking gratuit, jardin, coursive
- Accès handicapés sur tout le site

## **SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE**

- Recueil de textes et / ou séquences
- Séquences filmées par cadreur professionnel lors de la formation
- Book cinq Photo

## **LES MODALITÉS D'INSCRIPTION**

1/ Vous envoyez en cliquant sur le lien « m'inscrire » une demande incluant un cv, une photo et si possible un lien vers une bande démo ou une tape.

2/ Vous répondez au questionnaire ciblant vos attentes et besoins.

3/ Vous recevez sous 5 jours ouvrés maximum un retour par mail accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.

4/ Vous passez un entretien visio ou en présentiel avec le directeur pédagogique qui valide votre participation à cette formation.

5/ Nous calons votre calendrier de formation.

6/ Priorité est donnée aux professionnels de l'annexe 10 avec droits AFDAS.

## **LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION**

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

## **LE COÛT DE LA FORMATION**

**2400 euros** Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ France Travail...)

## **ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP**

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr)

## **RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS / CONTACT**

### **ANYONE ELSE BUT YOU**

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000  
Lille Correspondance : 249 rue Léon Gambetta,  
59000 Lille Mail [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr)  
Tel 06 20 34 86 62

**Siret** : 5253191900035

**NDA** :32591206959

**QUALIOPI** : 2391224QA-A