

JEU FACE CAMÉRA et PRÉPARATION AU CASTING RÉALISATION DE SELFTAPE et PRÉSENTATION GÉRER MA COMMUNICATION

Dates 17 au 29 MARS 2025

FORMATEURS

CHLOÉ ARRAGON, Directrice de casting Paris - THIERRY BINISTI, Réalisateur - BRUNO BUFFOLI, Acteur - CHRISTINE DUQUESNE, Directrice de casting HdF - QUENTIN JANSSEN Réalisateur - HERVÉ JACUBOWICZ, Directeur de casting Paris - LIZA MIRI – Photographe - KARINE MITZ, Agent

Durant la première semaine, vous allez travailler sur les spécificités du jeu face caméra, puis rapidement travailler sur une méthodologie vous préparant au tournage et casting de manière à arriver lors de ces moments en pleine possession de vos moyens. Vous travaillerez sur la mise en place de repère et de propositions de jeu, de début et fin de séquences, sur la mise en place d'automatismes, et sur l'abandon de cette préparation afin de pouvoir répondre immédiatement aux sollicitations du réalisateur ou des directeurs de casting.

Lors de la seconde semaine, même si rien ne remplace la rencontre, de plus en plus souvent lors de casting pour les petits rôles, vous aurez à renvoyer une Selftape et une présentation.

Réussir son casting ne veut pas forcément dire obtenir le rôle, c'est avant tout faire une rencontre professionnelle de qualité qui va perdurer. En revanche, laisser une mauvaise impression, c'est se fermer peut être définitivement une porte.

Comment me filmer ? Comment cadrer ? Comment trouver la bonne réplique ? Que défendre dans la scène ? Comment aborder une esquisse du personnage ? Que montrer dans la scène ? Ai-je bien compris ce que l'on me demande ? Ai-je bien compris quel type de cinéma fait ce réalisateur ? Ai-je des indices sur ce qu'il cherche ? ... Comment lui proposer une séquence au milieu de toutes ces problématiques ? C'est sur cela que nous allons vous guider.

Peut-être allez-vous devoir parfois vous présenter en une minute.

Que dire ? Comment le formuler ? Que dois-je éviter de dire ? Comment présenter mon actualité ? Dans quelles circonstances, quel environnement ? Comment rester calme, vivant, détendu, concentré ? Que montrer de sa personnalité, de son énergie qui donne envie de vous rencontrer ? C'est également sur cela que nous allons vous former.

LE DÉROULÉ DE LA FORMATION

Lors de cette formation de 12 jours, vous allez travailler sur les fondamentaux du jeu caméra, mais aussi apprendre comment arriver à un casting en ayant à la fois compris et travaillé la séquence de manière à être force de proposition, mais savoir également lâcher prise afin de répondre immédiatement à la sollicitation du réalisateur ou des directrices de casting.

Vous allez apprendre à réaliser une selftape, ainsi qu'une courte présentation de vous et de votre activité sous la direction d'un réalisateur, deux directeurs de casting, et une agent ayant dans la pratique de leurs métiers vu une quantité considérable de comédiens et comédiennes se livrant à cet exercice. Ils vous guideront sur les bonnes pratiques.

JOUR 1 : Présentation des formateurs, présentation des stagiaires, présentation des objectifs et des besoins. Lecture des séquences sélectionnées - Travail avec le formateur sur les fondamentaux du jeu caméra. Découpage de séquence, définition des objectifs et sous séquences.

JOUR 2 : Découpage de séquence, travail sur les sous séquences, débuts et fins de séquences, rythmique de la séquence, écoute, émotions.

JOUR 3 : Travail sur l'écoute, Intégration des déplacements, Épurer le jeu, fixer les regards, répéter la séquence, création de la seconde version. Fixer la méthodologie.

JOUR 4 et 5 : Casting en conditions réelles avec deux directrices de casting : rencontre, casting, débriefing et travail avec deux directrices de casting aux méthodes différentes. C'est le moment d'éprouver la méthodologie mise en place, proposer sa première version, la seconde version, puis oublier les repères et gérer les demandes et le type de casting.

JOUR 6 : Avec le réalisateur, répondre aux demandes du réalisateur et gérer les exigences, les difficultés, et les inattendus d'un tournage : déplacement, répétitions, pick-up, travail sans partenaire, synchronicité, champ contre champ... .

JOUR 7 : Présentation des formateurs, présentation des stagiaires, présentation des objectifs et des besoins. Lecture des séquences sélectionnées - Vous travaillerez ensuite avec le formateur sur les fondamentaux du jeu caméra, puis apprendrez une méthodologie à mettre en pratique lors de la réalisation d'une selftape et d'une tape de présentation. Visionnage et bilan.

JOUR 8 : Vous travaillerez sous le contrôle d'un formateur à maîtriser le matériel de prise de vue, travailler vos selftape avec deux propositions différentes, choisir vos prises, et travailler votre présentation. Autonomisation de la méthodologie en binôme. Visionnage et bilan.

JOUR 9 : Vous travaillerez à un approfondissement de la méthodologie en binome sur une nouvelle séquence, et en parallèle journée de shooting avec Liza Miri photographe afin de réaliser votre book. Visionnage et bilan.

JOUR 10 ET 11 : Vous travaillerez avec un réalisateur puis un directeur de casting qui vous donneront leur approche du jeu, de la selftape et d'une présentation. Ils travailleront avec vous sur cet exercice si particulier, et partageront en groupe leurs retours sur vos propositions. Vous bénéficierez ainsi de deux visions complémentaires sur les bonnes et les mauvaises pratiques lors des castings et des tapes. Ils vous expliqueront comment éviter que vos selftapes ne soient

parfois même pas transmises au réalisateur. Ils vous expliqueront comment se passe la recherche des comédiens et comédiennes, leur manière de procéder : agents, fichiers d'artistes interprètes, stages, groupe de travail, organismes nationaux, régionaux, etc... Visionnage et bilan.

JOUR 12 : Vous travaillerez avec une agent qui vous expliquera quel est son travail, la manière dont elle travaille, comment procéder pour ouvrir votre réseau, quelles sont les choses à mettre en œuvre afin de vous servir, quelles sont les choses à éviter. Elle vous fera des retours sur votre travail, vos Selftapes et vos présentations réalisées dans la semaine. En prenant en considération là où vous en êtes dans votre pratique, elle vous conseillera aussi sur l'orientation à donner à votre parcours professionnel.

Liza Miri photographe vous constituera un book qui vous ressemble en portraits et en pied, les photos vous seront remises après retouches la semaine suivant la formation.

INFOS PRATIQUES

Le Lieu LE ZEPPELIN - 23 Rue Alsace Lorraine - 59350 Saint André les Lille

Les Horaires De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

La Durée 80 h de formation sur 12 jours

LES PRÉREQUIS

- Avoir une expérience du jeu au théâtre ou au cinéma en tant que professionnel
- Maîtriser les techniques de jeu
- Avoir une capacité d'apprentissage du texte et de mémorisation des indications

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Travailler un jeu caméra
- Analyser, définir, et comprendre les enjeux et objectifs d'une séquence cinéma
- Découper la séquence et proposer deux versions différentes de la même séquence.
- Mettre en œuvre regards, corps, rythme, voix, silence, entrée et fin de séquence.
- Acquérir une méthodologie de travail, reproductible et modifiable.
- Se préparer au casting.
- Réaliser une selftape et une présentation.
- Acquérir les bonnes pratiques en matière de cadrage, éclairage, réalisation.
- Acquérir les bonnes pratiques en matière de formatage et d'envoi d'une séquence.
- Mettre en œuvre la méthode de manière autonome.
- Analyse et compréhension du réseau et de son maillage.
- Acquérir les bonnes pratiques en matière d'animation et développement de son réseau.
- Identifier les pratiques à éviter.

PUBLIC CONCERNÉ PAR LA FORMATION

- Les intermittents et intermittentes du spectacle, artistes interprètes (Hors musiciens)
- Les comédiens et comédiennes professionnels

EFFECTIF

Minimum 6 stagiaires

Maximum 11 stagiaires

LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION

- Formation immersive en présentiel, exercices, mises en situation, retours collectifs en fin de journée avec chaque intervenant.
- Un bilan individuel de fin de formation sera effectué avec le référent pédagogique présent sur tout le stage au côté des différents formateurs avec les points acquis, en cours d'acquisition, et à acquérir.
- Le stagiaire reçoit en fin de stage une grille d'évaluation remplie par chaque intervenant ainsi qu'une attestation de fin de formation.

LES MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE

- Studio technique 120m² avec gradin et éclairages dimables
- Studio vitré ouvert sur extérieur 75 m² avec éclairages dimables
- Salle de visionnage avec écran 43 pouces
- 1 Macbook pro
- 4 Stabilisateurs DJI Osmo mobile SE
- 4 Iphones SE 2020 et 2022
- Stabilisateur Ronin DJI Pro combo
- Caméra sony alpha 6000 full frame
- Espace cuisine – bar – espace restauration – Jardin- vestibule vitré autour du jardin – toilettes – Internet haut débit- wifi- parking public
- Accès handicapés sur tout le site

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE

- Recueil de textes et séquences
- Séquences filmées lors de la formation
- Présentation filmée lors de la formation
- Fiche mémento du matériel utilisé.
- Book photos

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

- 1/ Pour participer à cette formation vous devez envoyer par mail un CV, une photo, et si possible un lien vers une bande démo.
- 2/ Vous devez aussi répondre au questionnaire ciblant vos attentes et besoins qui vous sera envoyé sur demande à anyoneelsebutyou@hotmail.fr
- 3/ Vous recevrez sous 5 jours ouvrés maximum un retour par mail accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.
- 4/ Une proposition d'entretien en visio ou en présentiel avec le directeur pédagogique peut vous être proposée avant validation de votre participation à cette formation.

LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

LE COÛT DE LA FORMATION

3000 euros net de TVA Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ ...)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : anyoneelsebutyou@hotmail.fr

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

ANYONE ELSE BUT YOU

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000
Lille Correspondance : 249 rue Léon Gambetta,
59000 Lille Mail anyoneelsebutyou@hotmail.fr
Tel 06 20 34 86 62

Siret : 5253191900035

NDA :32591206959

Responsable pédagogique et référent handicap : Bruno Buffoli

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE COMPLET SUR DEMANDE

