

## **DE L'IDÉE A LA REALISATION**

**Une formation complète, collaborative et très ludique.**

**Formation de 80 heures pour 6 à 10 stagiaires**

### **CRÉATION DE COURTS MÉTRAGE**

### **MAITRISEZ L'ENSEMBLE DU PROCESSUS TECHNIQUE ET ARTISTIQUE**

#### **LA FORMATION**

Ouvrez votre imaginaire et multipliez vos moyens d'expression à travers une formation artistique et technique lors d'une formation parcourant tous les postes de la réalisation d'un court métrage de fiction.

Chaque stagiaire réalise son court, avec un accompagnement tout au long du processus de production. Ainsi, vous allez être encadré par des scénaristes, des productrices, un metteur en scène, un premier assistant, un chef opérateur, ingénieur du son, un réalisateur, et un monteur.

Vous allez ainsi être formé sur chaque étape de la création : écrire votre fiction en dirigeant des improvisations guidées, écrire votre scénario au format standard de l'industrie cinématographique, pitcher votre scénario à un producteur, dépouiller votre scénario avec un premier assistant afin de lister vos besoins versus vos possibilités avant le tournage, réaliser un moodboard à destination de l'équipe technique et de production.

Vous apprendrez toutes les bases de la prise de vue avec un chef opérateur, les bases de la prise de son, puis lors de la réalisation serez guidé par un réalisateur, dirigerez à la fois les acteur.ices et l'équipe technique. Ensuite vous vous initierez à la postproduction : montage, étalonnage, et le sound design.

Pour des raisons de production les stagiaires, vous y compris, jouent dans un minimum de trois courts métrages. Les décors sont imposés à l'ensemble des stagiaires et c'est avec cette contrainte que nous allons créer.

L'ensemble de la formation se situe à proximité des décors servant au tournage afin d'écrire avec plus de facilité les différentes séquences du scénario. Les thématiques en accord avec les formateurs, réalisateur, scénaristes et technicien sont proposées en corrélation avec les décors.

## LES INTERVENANTS

### Pierre Schoeller, Scénariste et réalisateur



Scénariste et réalisateur de son dernier long métrage, « Rembrand » avec Camille Cottin et Romain Duris, formé à la Fémis Pierre Schoeller marque le cinéma avec ses deux premiers longs métrages, succès critiques et publics. *Versailles* est sélectionné dans la « Un Certain Regard » à Cannes et nommé pour le César du Meilleur

Premier Film. *L'Exercice de l'Etat*, il décroche le prestigieux prix Fipresci à « Un Certain Regard » à Cannes, et également le César du Meilleur Scénario. *Un Peuple Et Son Roi*, est invité hors compétition à la Mostra de Venise. A la télévision, il signe *Le Temps Perdu*, un documentaire Arte dans la collection « Regard sur le Camp ». Avec *Les Anonymes*, Pierre SCHOELLER s'attaque à l'affaire Erignac pour Canal + avant de retrouver un thriller politique avec sa première série, *Dans L'Ombre*, diffusé sur France 2, où l'on retrouve Melvil POUPAUD, Swann ARLAUD et Karin VIARD. Réalisateur d'une très grande liberté sur le plateau, Pierre accompagnera les stagiaires sur les possibilités narratives qu'offre la technique au moment du tournage. Garder l'histoire en tête tout en se projetant à l'étape du montage.

**Quentin Janssen, Premier assistant.** Après une formation de trois ans au Théâtre-Ecole du passage dirigé par Niels Arestrup, Quentin se tourne rapidement vers le cinéma et vers l'équipe réalisation. Ainsi il devient proche collaborateur et premier assistant de Cédric Kahn, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Bruno Podalydès, Solveig Anspach, ou réalisateur de la seconde équipe de Paul Verhoven. Quentin aime les premiers films, les artistes interprètes, la collaboration à l'écriture, et les expériences de tournage permettant d'échanger sur la manière de raconter une histoire. Quentin se chargera guider les stagiaires sur la préparation technique en amont du tournage afin de garantir la bonne exécution des séquences à tourner lors de ces journées où le temps est compté. Il guidera également les stagiaires sur la réalisation du moodboard, élément de communication et de dialogue technique et artistique indispensable à la communication inter-postes.

### Gautier Piton, monteur, cadreur, preneur de son.

Formé à L'ESRA en tant qu'opérateur caméra, Gautier réalise de nombreux courts métrages au sein de divers collectifs. A la fois cadreur, monteur, pilote de drone depuis 2019, il assure selon les projets le rôle de réalisateur et chef opérateur sur des films de fiction, institutionnels, reportages ou formations au jeu caméra. Dans ses réalisations ainsi que dans les films auxquels il collabore, il s'efforce d'employer tous les ressorts de l'audiovisuel afin de construire avec l'équipe technique et artistique une histoire commune. Le script, la direction d'acteur, la lumière, le cadre et le son convergent tous vers un même objectif : raconter l'histoire que le réalisateur a en tête.

### **Pauline Duterte, productrice et directrice de la distribution.**

Directrice de casting depuis 10 ans, Pauline travaille pour tout type de chaînes et sur des formats variés, de l'unitaire à la série, en passant par le programme court. En 2025, animée par le besoin d'embrasser l'ensemble du processus créatif, elle co-fonde avec Martha Le Nost une société de production : **Fabula Production**. Ensemble, elles développent actuellement cinq court-métrages.

Pauline se charge du cadrage des improvisations guidées afin d'initier l'écriture. Elle apporte son expertise sur la structure à la fois des scénarios, des notes d'intentions, du Pitch et de la prémission lors de l'écriture des scénario via **Fade In**

### **Martha Le Nost, directrice de casting, scénariste et productrice.**

Son travail sur des projets exigeants tels que la série *Un prophète* pour Canal+ ou le film *En guerre* de Stéphane Brizé lui a permis de développer une solide expérience de l'improvisation lors des essais. Au-delà de son parcours de directrice de casting, elle nourrit une passion profonde pour l'écriture et la manière dont les histoires se construisent et se transmettent à l'écran. C'est cette sensibilité au récit et aux interprètes qui la pousse à co-fonder, avec Pauline Duterte, **Fabula Production**, une société dédiée au court métrage. Convaincue que ce format constitue un terrain essentiel d'expérimentation, Martha accompagne les réalisateurs dès les premières phases de création : développement, structure du récit, articulation entre technique et narration. Son approche vise à mettre les outils artistiques et techniques au service du sens, en gardant une attention particulière portée au jeu et à la cohérence globale du film.

### **Bruno Buffoli, comédien, metteur en scène, et référent formateur.**

Après une maîtrise d'étude théâtrale à l'institut d'études théâtrales de la Sorbonne, Bruno Buffoli se forme en tant qu'acteur au Théâtre école du Passage avec Nils Arestrup à Paris durant trois ans et une quatrième d'échange de méthodes de travail au Rose Bruford College à Londres, au Conservatoire Royal du Danemark à Copenhague, à l'Ecole nationale des arts du spectacle de Porto. De retour en France, il travaille cinq ans au Centre Dramatique National du Nord Pas de Calais. Il écrit et met en scène « Autoportrait Autofiction Autofilmage », « Comédie sur un quai de gare » de Samuel Benchetrit, « La Plaine était bleue » d'après La Peur de Gabriel Chevalier, « Contractions » de Mike Bartlett, « Bull » de Mike Bartlett avec Grand Boucan, « L'Homme qui ... » de Peter Brook et Marie Hélène Estienne avec François Godart, et récemment Pédagogie de l'Echec de Pierre Note. Il travaille au cinéma avec Thierry Binisti, Jacques Renard, Arnaud Desplechin, Erwann Le Duc, Brigitte Sy, et Pierre Schoeller. En tant que formateur il travaille autant avec des lycéens qu'avec des professionnels lors de formations sur le cinéma.

## **MOYENS ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

Une semaine d'ateliers techniques et de création artistique, suivie d'une semaine de mise en pratique à travers la réalisation de courts métrages.

Cette première semaine de formation permet aux bénéficiaires d'acquérir les connaissances techniques de base à l'utilisation du matériel de prise de vue, prise de son, éclairage, et montage afin de leur permettre de réaliser des court métrages de fiction.

Cette première semaine de formation propose également d'écrire à travers des improvisations guidées en passant alternativement du plateau à l'utilisation de logiciel d'écriture scénaristique. Enfin, les bénéficiaires apprennent à rédiger leur notes d'intentions et leur pitch à destination de producteurs, dans un format standardisé de l'écriture cinématographique. Ils répètent leurs séquences et les tournent.

Lors de la seconde semaine de formations, les stagiaires fortement encadrées par leurs formateurs passent maintenant à la mise en pratique à travers la réalisation de leurs courts métrages. Ils sont repris et corrigés sur les erreurs qui pourrait s'avérer critiques lors de la prochaine étape : le montage. Ils choisissent le matériel technique qu'ils vont utiliser pour la prise de vue et la prise de son.

Les intervenants forment les stagiaires à tous les postes nécessaires et étapes techniques de la création d'un film, de l'idée à la livraison.

La connaissance de chaque étape, et des possibilités techniques nécessaires à la réalisation d'un film, permet aux stagiaires de développer un langage artistique qui leur est propre. Et également de booster sa créativité. En tant qu'artistes interprètes, les connaissances acquises dans cette formation leurs permettront également de comprendre et savoir ce qu'il a à exécuter et de quelle manière dans un dialogue constant avec les différents postes d'un tournage.

En tant que technicien, la formation permet d'avancer dans la maîtrise technique du matériel utilisé mais aussi dans leur possibilités au service de l'artistiques qu'apporte ce matériel. Et également dans la gestion parfois compliqué d'un dialogue au sein d'une équipe très complémentaire : à la fois technique et artistique.

Dès le premier jour de la formation, le parcours de chacun est personnalisé à partir des attendus exposés par chaque stagiaires. Les connaissances de chacun concernant les différents logiciels et matériels utilisés étant extrêmement disparate. L'envie de chacun de se concentrer sur tel ou tel matériel ou logiciel est entendu afin de former des groupes de travail harmonieux et complémentaires.

## **DÉROULÉ DE LA FORMATION ET POINTS ABORDÉS**

### // Jours 1 dédié à :

- Accueil des stagiaires
- Présentation du déroulé de la formation
- Présentation des formateurs

- Présentation des stagiaires, exercices de jeu au plateau, formation des groupes, présentation des décors, proposition de pistes et de thématiques en vue des improvisations guidées.
- Prise en main de Fade in, structure et arborescence
- Question /réponses

**Après-midi Référent formateur, Opérateur caméra**

- Présentation et prise en main du logiciel Black Magic Caméra
- Présentation et prise en main des stabilisateurs DJI.
- Présentation et prise en main du Set Bose Wireless Sound Pro
- Présentation des objectifs, de la caméra Sony SX30, des filtres.
- Essais de prise de vue sur les improvisations

**// Jours 2 à 6 dédiés à :**

- Écriture de plateau : Improvisations guidées .
- Utilisation du matériel de tournage
- Travail du cadre via Black magic caméra
- Travail sur le triangle d'exposition
- Travail sur les LUT
- Travail sur les stabilisateurs DJI SE , équilibrage DJI Ronin RSC2 Pro
- Expérimentation de la prise de son.
- Écriture à la table avec initiation à un logiciel d'écriture répondant aux standards de l'industrie du cinéma. ( Fade In)
- Répétitions des séquences écrites à la table.
- Rédaction d'une note d'intention et d'un Pitch pour une production.
- Dépouillement du scénario avec un premier assistant réalisateur
- Réalisation du Moodboard avec le premier assistant réalisateur ( EyeCandy et Pinterest)
- Réalisation du découpage avec le premier assistant. ( Préparation des plans)
- Préparation du plan de tournage avec le premier assistant.
- Repérage décor avec le premier assistant.

**Lors de cette première phase, vous êtes encadrés par :**

- une directrice d'écriture, également directrice de casting, et productrice. Pauline Duterte.
- une productrice, également casting et scénariste. Martha Le Nost
- un premier assistant réalisateur, Quentin Janssen.
- un cadreur , Gautier Pithon.
- un référent formateur avec formation initiale de comédien, metteur en scène. Bruno Buffoli

### **Jours 7 à 11 dédiés à :**

- Tournage des scénario écrits en première semaine.
- Initiation à la Caméra FX30
- Initiation au stabilisateur DJI Ronin
- Initiation éclairage : Lanterne, softbox, panneau led, réflecteurs, ...

**Lors de cette deuxième phase, vous êtes encadrés par :**  
**Un référent formateur, un chef opérateur, un premier assistant.**

### **Jours 11 et 12 dédiés à :**

- Dérushage
- Montage
- Étalonage
- Mixage

**Lors de cette troisième phase, vous êtes encadré par le référent formateur et le monteur.**

## **LES OBJECTIFS DE LA FORMATION**

- Diriger des improvisations guidées et filmées.
- Élaborer une écriture filmique à partir d'improvisations.
- S'exercer au cadrage lors des improvisations.
- S'initier à la prise de son : Pose de micro cardioïde et gestion d'une perche.
- S'initier au micro omnidirectionnel.
- S'initier à la gestion d'un stabilisateur de caméra.
- Découvrir et s'initier à un logiciel d'écriture filmique, Fade In.
- Rédiger sa note d'intention à destination de producteurs.
- Rédiger et répéter un pitch à destination de producteurs
- Acquérir les bases d'un découpage
- Acquérir les bases de la prise de vue : triangle d'exposition, format, focales, filtres, LUT
- Acquérir les bases de l'éclairage d'une scène : type de lumières, axes, couleurs, kelvins.
- Prendre en main l'application Black Magic Caméra.
- Acquérir les bases de l'élaboration d'un Moodboard.
- S'initier au dépouillement de scénario.
- Acquérir les bases d'un découpage.
- Acquérir les bases de l'élaboration d'un plan de travail.
- Prendre en compte les contraintes matérielle et temporelles.
- Comprendre et acquérir les bases d'un dialogue avec l'équipe technique et artistique en amont et durant le tournage.
- Coordonner une équipe artistique et une équipe technique.
- Développer sa créativité dans la contraintes.
- Apprendre et organiser le dérushage.
- Acquérir les bases du montage. ( Davinci ou Capcut)
- Acquérir les bases de l'étalonnage. ( Davinci ou Capcut)
- Acquérir les bases du mixage. ( Davinci ou Capcut)

## MATÉRIEL TECHNIQUE MIS À DISPOSITION

Le matériel mis à votre disposition et géré avec vous par des techniciens professionnels est de deux sortes : Du matériel haut de gamme professionnel, plus compliqué à appréhender, mais également du matériel d' excellente qualité et pensé à destination du tout public. Cette alternative de vous offrir la possibilité d'utiliser un matériel plus accessible financièrement, plus rapide à appréhender réside dans un souci de continuité du processus de création après la formation.

- Caméra Cine Sony FX30
- Objectifs Sony 3,5/5,6 PZ 16-50
- Objectifs Sony 4,5/6,3 55-210
- Objectifs Sony G 4 18-105
- Stabilisateur Ronin DJI R2C pro
- 3 Iphones SE 22
- Stabilisateurs OSMO SE (\*3)
- Pied Manfrotto
- Micro bose wireless pro \*2
- Perche carbone Bose
- Lanterne nanlite 65cm
- NEEWER 2 éclairages Vidéo LED 660 Pro II RGB + pieds
- NEEWER CB120B LED Bicolore 120W +pied
- 2 Boîtes à Lumière pliable Neewer
- 2 Retours vidéo
- Batteries, 4 disques ssd,
- 3 ordinateurs Mac Book
- 2 Casques audio retour

## PUBLIC

Artistes interprètes, réalisateurs, réalisatrice, scénaristes, techniciens, techniciennes souhaitant appréhender la réalisation et acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail derrière la caméra afin de pouvoir réaliser leur propres fictions ou documentaires. Chaque stagiaire passe par les postes de réalisateur, cadreur, opérateur caméra, preneur de son, scénariste, scrite, monteur. Pour les besoins de la formation chaque stagiaire joue dans trois courts métrages, chaque stagiaire écrit, cadre, sonorise, réalise et monte son court métrage, il peut aussi suivre uniquement l'enseignement technique sans obligation de réalisation.

## PREREQUIS INDISPENSABLES

Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum.

Sélection effectuée sur la base de l'expérience professionnelle et de la lettre de motivation.

Validation de l'entrée en formation après entretien avec le directeur pédagogique.

## LES INFOS PRATIQUES

**LE LIEU** LE ZEPPELIN - 23 Rue Alsace-Lorraine - 59350 Saint André-lez-Lille

**LES DATES** Du Lundi 23 Mars 2026 au Samedi 4 Avril 2026

**LES HORAIRES** de 10h à 18h

**LA DURÉE** 12 Jours - 80 heures

Mis à jour le 27/01/26

**EFFECTIF** 6 stagiaires minimum - 12 stagiaires maximum

**COÛT DE LA FORMATION** 5000 € TTC - coût horaire 62,5 € / H

**FINANCEMENT** Afdas, France Travail, Personnel.

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION** le 23 Février 2026

## **LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION**

- Formation immersive en présentiel, exercices, mises en situation, retours en fin de journée par l'intervenant.
- Le stagiaire reçoit en fin de stage une attestation de fin de formation

## **MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE**

- Studio technique 120m2 avec gradin et éclairages dimables
- Studio vitré ouvert sur extérieur 75 m2 avec éclairages dimables
- Espace cuisine – bar – espace restauration – Jardin- vestibule vitré autour du jardin – toilettes – Internet haut débit- wifi- parking public
- Accès handicapés sur tout le site

## **SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE**

- Recueil de textes écrits durant la formation
- Séquences filmées lors de la formation.

## **LES MODALITÉS D'INSCRIPTION**

1/ Vous devez envoyer par mail une demande incluant une photo et si possible un lien vers une bande démo.

2/ Vous devez aussi répondre au questionnaire ciblant vos attentes et besoins qui vous sera envoyé sur demande à [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr)

3/ Vous recevrez sous 5 jours ouvrés maximum un retour par mail accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.

4/ Une proposition d'entretien en visio ou en présentiel avec le directeur pédagogique peut vous être proposée avant validation de votre participation à cette formation.

5/ Priorité est donnée aux professionnels de l'annexe 10 avec leur droits AFDAS

ouverts.

## **LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION**

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

## **LE COÛT DE LA FORMATION**

**5000 euros** Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ France Travail...)

## **ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP**

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr)

## **RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS**

### **ANYONE ELSE BUT YOU**

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000 Lille

Correspondance : 249 rue Léon Gambetta, 59000 Lille

Mail [anyoneelsebutyou@hotmail.fr](mailto:anyoneelsebutyou@hotmail.fr) Tel 06 20 34 86 62

**Siret** : 52531919000035    **NDA** :32591206959    **QUALIOPI** : 2391224QA-A

**\*Le NDA ne vaut pas agrément de l'état ( mention obligatoire)**