

IMPROVISATION, ÉCRITURE et BANDE DÉMO

Une formation collaborative et ludique.
Formation de 40 heures pour 6 stagiaires

IMPROVISEZ, CO-ÉCRIVEZ ET JOUEZ DANS 3 COURTS MÉTRAGES

PIERRE SCHOELLER – SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

PAULINE DUTERTE – DIRECTRICE DE CASTING ET PRODUCTRICE

MARTHA LE NOST – DIR. CAST, SCÉNARISTE ET PRODUCTRICE

LA FORMATION

Ouvrez votre imaginaire et multipliez vos moyens d'expression à travers une formation artistique et technique, à partir de vos improvisations guidées, votre collaboration à l'écriture et votre participation à 3 courts métrages de fiction.

Chaque stagiaire est encadré par des directrices de casting, productrices et réalisateur.

Vous allez ainsi être formé sur ces étapes de la création : jouer dans des improvisations guidées, écrire votre scénario au format standard de l'industrie cinématographique, répéter l'interprétation de vos rôles dans trois courts métrages. Tournez durant cinq jours.

L'ensemble de la formation se situe à proximité des décors servant au tournage afin d'écrire avec plus de facilité les différentes séquences du scénario. Les thématiques en accord avec les formateurs, réalisateur, scénaristes et technicien sont proposées en corrélation avec les décors.

Vous repartez avec trois courts métrages en qualité professionnelle.

LES INTERVENANTS

Pierre Schoeller, Scénariste et réalisateur



Scénariste et réalisateur de son dernier long métrage, « Rembrandt » avec Camille Cottin et Romain Duris, formé à la Fémis Pierre Schoeller marque le cinéma avec ses deux premiers longs métrages, succès critiques et publics. *Versailles* est sélectionné dans la « Un Certain Regard » à Cannes et nommé pour le César du Meilleur

Premier Film. *L'Exercice de l'Etat*, il décroche le prestigieux prix Fipresci à « Un Certain Regard » à Cannes, et également le César du Meilleur Scénario. *Un Peuple Et Son Roi*, est invité hors compétition à la Mostra de Venise. A la télévision, il signe *Le Temps Perdu*, un documentaire Arte dans la collection « Regard sur le Camp ». Avec *Les Anonymes*, Pierre SCHOELLER s'attaque à l'affaire Erignac pour Canal + avant de retrouver un thriller politique avec sa première série, *Dans L'Ombre*, diffusé sur France 2, où l'on retrouve Melvil POUPAUD, Swann ARLAUD et Karin VIARD. Réalisateur d'une très grande liberté sur le plateau, Pierre accompagnera les stagiaires sur les possibilités narratives qu'offre la technique au moment du tournage. Garder l'histoire en tête tout en se projetant à l'étape du montage.

Gautier Piton, monteur, cadreur, preneur de son.

Formé à L'ESRA en tant qu'opérateur caméra, Gautier réalise de nombreux courts métrages au sein de divers collectifs. A la fois cadreur, monteur, pilote de drone depuis 2019, Il assure selon les projet assure le rôle de réalisateur et chef opérateur sur des films de fiction, institutionnels, reportages ou formations au jeu caméra. Dans ses réalisations ainsi que dans les films auxquels il collabore, il s'efforce d'employer tous les ressorts de l'audiovisuel afin de construire avec l'équipe technique et artistique une histoire commune. Le script, la direction d'acteur, la lumière, le cadre et le son convergent tous vers un même objectif : raconter l'histoire que le réalisateur a en tête.

Pauline Duterte, productrice et directrice de la distribution.

Directrice de casting depuis 10 ans, Pauline travaille pour tout type de chaînes et sur des formats variés, de l'unitaire à la série, en passant par le programme court. En 2025, animée par le besoin d'embrasser l'ensemble du processus créatif, elle co-fonde avec Martha Le Nost une société de production : Fabula Production. Ensemble, elles développent actuellement cinq court-métrages.

Pauline se charge du cadrage des improvisations guidées afin d'initier l'écriture. Elle apporte son expertise sur la structure à la fois des scénarios, des notes d'intentions, du Pitch et de la prémisse lors de l'écriture des scénario via Fade In

Martha Le Nost, directrice de casting, scénariste et productrice.

Mis à jour le 27/01/26

Son travail sur des projets exigeants tels que la série *Un prophète* pour Canal+ ou le film *En guerre* de Stéphane Brizé lui a permis de développer une solide expérience de l'improvisation lors des essais. Au-delà de son parcours de directrice de casting, elle nourrit une passion profonde pour l'écriture et la manière dont les histoires se construisent et se transmettent à l'écran. C'est cette sensibilité au récit et aux interprètes qui la pousse à co-fonder, avec Pauline Duterte, **Fabula Production**, une société dédiée au court métrage. Convaincue que ce format constitue un terrain essentiel d'expérimentation, Martha accompagne les réalisateurs dès les premières phases de création : développement, structure du récit, articulation entre technique et narration. Son approche vise à mettre les outils artistiques et techniques au service du sens, en gardant une attention particulière portée au jeu et à la cohérence globale du film.

Bruno Buffoli, comédien, metteur en scène, et référent formateur.

Après une maîtrise d'étude théâtrale à l'institut d'études théâtrales de la Sorbonne, Bruno Buffoli se forme en tant qu'acteur au Théâtre école du Passage avec Nils Arestrup à Paris durant trois ans et une quatrième d'échange de méthodes de travail au Rose Bruford College à Londres, au Conservatoire Royal du Danemark à Copenhague, A l'Ecole nationale des arts du spectacle de Porto. De retour en France, il travaille cinq ans au Centre Dramatique National du Nord Pas de Calais. Il écrit et mets en scène « Autoportrait Autofiction Autofilmage », « Comédie sur un quai de gare » de Samuel Benchetrit, « La Plaine était bleue » d'après La Peur de Gabriel Chevalier, « Contractions » de Mike Bartlett, « Bull » de Mike Bartlett avec Grand Boucan, « L'Homme qui ... » de Peter Brook et Marie Hélène Estienne avec François Godart, et récemment Pédagogie de l'Echec de Pierre Note. Il travaille au cinéma avec Thierry Binisti, Jacques Renard, Arnaud Desplechin, Erwann Le Duc , Brigitte Sy, et Pierre Schoeller. En tant que formateur Il travaille autant avec des lycéens qu'avec des professionnel lors de formations sur le cinéma.

MOYENS ET OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Trois jours d'improvisation et d'écriture au plateau, suivi de cinq jours de tournage.

Cette première semaine de formation permet aux bénéficiaires d'acquérir les connaissances techniques de base d'une écriture de plateau avec des improvisations guidées. Puis d'alterner régulièrement avec une écriture scénarisée sur le logiciel Fade In.

Lors de la seconde semaine de formations, les stagiaires fortement encadrés par leurs formateurs passent maintenant à la mise en pratique : Ils jouent dans trois court-métrages réalisés dans des conditions professionnelles

La connaissance de chaque étape d'écriture, permet aux stagiaires de développer un langage artistique beaucoup plus riche lors de l'interprétation. Il booste sa créativité, en tant qu'artiste interprète.

Les connaissances acquises dans cette formation leurs permettent également de comprendre et savoir ce qu'il a à exécuter et de quelle manière dans un dialogue constant avec les différents postes d'un tournage.

Dès le premier jour de la formation, le parcours de chacun est personnalisé à partir des attendus exposés par chaque stagiaires, afin de former des groupes de travail harmonieux et complémentaires.

DÉROULÉ DE LA FORMATION ET POINTS ABORDÉS

// Jours 1 dédié à :

Matin *Bruno Buffoli et Pauline Duterte*

- Accueil des stagiaires
- Présentation du déroulé de la formation
- Présentation des formateurs
- Présentation des stagiaires, exercices de jeu au plateau, formation des groupes, présentation des décors, proposition de pistes et de thématiques en vue des improvisations guidées.
- Prise en main de Fade in, structure et arborescence

Après-midi *Référent formateur, Pauline Duterte*

- Improvisations guidées et écriture en groupe.
- Question /réponses

// Jours 2 et 3 : Pauline duterte et Martha Le Nost

- Écriture de plateau : Improvisations guidées .
- Écriture à la table avec initiation à un logiciel d'écriture répondant aux standards de l'industrie du cinéma. (Fade In)
- Répétitions des séquences écrites à la table.

Lors de cette première phase, vous êtes encadrés par :

- une directrice d'écriture, également directrice de casting, et productrice. Pauline Duterte.
- une productrice, également casting et scénariste. Martha Le Nost
- un référent formateur avec formation initiale de comédien, metteur en scène. Bruno Buffoli

Jours 4 à 8 dédiés à :

Matin et après-midi : Pierre Schoeller, Gautier Piton, référent formateur

- Tournage des scénarios écrits en première semaine.

Lors de cette deuxième phase, vous êtes encadrés par :

Un référent formateur, le chef opérateur, le réalisateur formateur, le réalisateur en formation

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Diriger des improvisations guidées et filmées.
- Élaborer une écriture filmique à partir d'improvisations.
- Découvrir et s'initier à un logiciel d'écriture filmique, Fade In.
- Rédiger sa note d'intention à destination de producteurs.
- Développer sa créativité d'interprète dans la contrainte des improvisations et du tournage.
- Jouer dans trois scénarios aux univers différents.
- Comprendre les demandes artistiques et techniques.
- Jouer de manière intensive durant quatre journées de tournage continues.

MATÉRIEL TECHNIQUE MIS À DISPOSITION

Le matériel mis à votre disposition et géré avec vous par des techniciens professionnels est de deux sortes : Du matériel haut de gamme professionnel, plus compliqué à appréhender, mais également du matériel d'excellente qualité et pensé à destination du tout public.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • Caméra Celine Sony FX30 | • Lanterne nanlite 65cm (2) |
| • Caméra Celine Sony FX3 | • NEEWER 3 éclairages Vidéo LED 660 Pro II RGB + pieds |
| • Objectifs Sony 3,5/5,6 PZ 16-50 | • NEEWER CB120B LED Bicolore 120W +pied (2) |
| • Objectifs Sony 4,5/6,3 55-210 | • 2 Boîtes à Lumière pliable Neewer |
| • Objectifs Sony G 4 18-105 | • 2 Retours vidéo |
| • Stabilisateur Ronin DJI R2C pro | • Batteries, 4 disques ssd, |
| • 3 Iphones SE 22 | • 3 ordinateurs Mac Book |
| • Stabilisateurs OSMO SE (*3) | • 2 Casques audio retour |
| • Pied Manfrotto | |
| • Micro bose wireless pro *2 | |
| • Perche carbone Bose | |
| • Micro externe perche | |

PUBLIC

Artistes interprètes

Mis à jour le 27/01/26

PREREQUIS INDISPENSABLES

- Avoir une expérience professionnelle de 2 ans minimum.
- Sélection effectuée sur la base de l'expérience professionnelle et de la lettre de motivation.
- Validation de l'entrée en formation après entretien avec le directeur pédagogique.

LES INFOS PRATIQUES

LE LIEU LE ZEPPELIN - 23 Rue Alsace-Lorraine - 59350 Saint André-lez-Lille

LES DATES

Les mardi 24 Mars , Mercredi 25 Mars et jeudi 26 Mars 2026

Les 30 et 31 Mars 2026

Les 1,2, et 3 Mars 2026

LES HORAIRES de 10h à 18h

LA DURÉE 40 heures sur 8 Jours

EFFECTIF 6 stagiaires maximum

COÛT DE LA FORMATION 2400 € TTC

FINANCEMENT Afdas, France Travail, Personnel.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION le 24 Février 2026

LES MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET L'ÉVALUATION

- Formation immersive en présentiel, exercices, mises en situation, retours en fin de journée par l'intervenant.
- Le stagiaire reçoit en fin de stage une attestation de fin de formation

MOYENS TECHNIQUES MIS EN ŒUVRE

- Studio technique 120m2 avec gradin et éclairages dimables
- Studio vitré ouvert sur extérieur 75 m2 avec éclairages dimables

Mis à jour le 27/01/26

- Espace cuisine – bar – espace restauration – Jardin- vestibule vitré autour du jardin – toilettes – Internet haut débit- wifi- parking public
- Accès handicapés sur tout le site

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES REMIS AU BÉNÉFICIAIRE

- Recueil de textes écrits durant la formation
- Séquences filmées lors de la formation.

LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

1/ Vous devez envoyer par mail une demande incluant une photo et si possible un lien vers une bande démo.

2/ Vous devez aussi répondre au questionnaire ciblant vos attentes et besoins qui vous sera envoyé sur demande à anyoneelsebutyou@hotmail.fr

3/ Vous recevrez sous 5 jours ouvrés maximum un retour par mail accusant réception de votre candidature et des étapes de validation.

4/ Une proposition d'entretien en visio ou en présentiel avec le directeur pédagogique peut vous être proposée avant validation de votre participation à cette formation.

5/ Priorité est donnée aux professionnels de l'annexe 10 avec leur droits AFDAS ouverts.

LES DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Le délai d'accès à cette formation est de 30 jours calendaires avant le début de la formation.

LE COÛT DE LA FORMATION

2400 euros Formation éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation sous conditions (AFDAS / OPCO/ France Travail...)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN CONDITION DE HANDICAP

Vous pouvez prendre contact avec le référent handicap afin de savoir dans quelles conditions nous vous accueillerons sur cette formation et faire une demande par mail à l'adresse suivante : anyoneelsebutyou@hotmail.fr

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

ANYONE ELSE BUT YOU

Siège social : 27 Rue de La Bassée, 59000 Lille

Correspondance : 249 rue Léon Gambetta, 59000 Lille

Mail anyoneelsebutyou@hotmail.fr Tel 06 20 34 86 62

Siret : 52531919000035 **NDA** :32591206959 **QUALIOP**I : 2391224QA-A

***Le NDA ne vaut pas agrément de l'état (mention obligatoire)**